

PRATICARE LA TEORIA

A prima vista lo si direbbe un controsenso, o quantomeno un errore: che senso ha parlare di una *Teoria in pratica*?

Il testo di Eric Taylor, che si fregia del sostegno dell'*Associated Board* della *Royal School of Music*, è però ben lontano dall'essere... sbagliato. Perché i cinque volumi di cui si compone, che corrispondono ad altrettanti livelli di preparazione (nella foto a fianco, le copertine dei primi due), rappresentano uno dei sussidi più attuali per lo studio e l'apprendimento della teoria musicale.

Da buon anglosassone, l'autore associa ad un'esposizione sempre chiara degli argomenti una lunga e particolareggiata serie di esercizi pratici. Lo scopo dichiarato è quello di trasmettere le leggi fondamentali della musica attraverso l'esperienza.

In questo procedimento, che potremmo definire di "osmosi", l'importanza del contesto è centrale: e infatti una delle preoccupazioni più evidenti dell'autore è quella di accompagnare ogni concetto con esempi tratti dalla letteratura, e opportunamente documentati. Insomma, non è un caso che più di un milione di studenti nel mondo abbiano già scelto questi volumi per costruire dalle fondamenta la propria competenza teorica... **SD**

